

七府古庙：越南南方华人信仰中心的历史、建筑与文化传承

阮氏黄莺 梁云辉

中国闽南师范大学; 越南同奈雒鸿大学国际交流中心

中国闽南师范大学; 越南同奈雒鸿大学中国语言系

摘要

七府古庙是越南南方最早建立的华人宗教信仰中心之一，主要供奉关圣帝君关羽。该庙因来自福州、漳州、琼州、泉州、潮州、广州、宁波等七个府籍的华人共同创建并参与祭祀而得名，长期承载着越南南方华人社会的历史记忆。七府古庙整体采用中华传统庙宇建筑形制，融合木雕、石雕与琉璃彩绘等多种传统工艺形式；庙内神像材质多样，涵盖木雕、陶瓷、宣纸塑像及钢筋混凝土等，体现出不同时期的艺术风格与工艺特征。作为区域性重要的宗教与文化活动中心，七府古庙每年举行春节、上元节、关圣帝君诞、中元节及下元节等祭祀活动，参与者不仅包括华人群体，也涵盖周边越南民众，从而在实践层面促进了中越文化的互动与交流。通过对七府古庙历史沿革、建筑与神像系统以及节庆实践的考察，本文指出该庙宇不仅是华人宗教信仰的重要载体，也是越南南方华人移民在跨文化语境中建构跨籍贯宗教共同体、维系社会组织与集体认同的重要制度性空间。

关键词： 七府古庙，华人文化，建筑艺术，雕刻工艺，信仰中心

This is an open access article. Published by MC Global Eduinfo Sdn. Bhd.

DOI: 10.63894/2024122508

ISSN: 3030-6272 eISSN: 3030-6779

That Phu Temple: History, Architecture, and Cultural Heritage of a Chinese Community Religious Center in Southern Vietnam

Nguyễn Thị Hoàng Oanh¹

¹Minnan Normal University

¹Head of International Relations Department, Lac Hong University;

Lương Văn Huy^{2*}

²Minnan Normal University

²Head of Subject Section of the Chinese Language, Lac Hong University

*Corresponding Email: Luongvanhuy@lhu.edu.vn

Abstract

The That Phu Temple is one of the earliest Chinese religious centers established in southern Vietnam, enshrined Guan Sheng Dijun. The temple derives its name from the joint establishment and participation in worship by Chinese immigrants originating from seven prefectures—Fuzhou, Zhangzhou, Qiongzhou, Quanzhou, Chaozhou, Guangzhou, and Ningbo—and has long embodied the historical memory of the Chinese community in southern Vietnam. In its overall form, the That Phu Temple adopts a traditional Chinese temple architectural style, characterized by a integration of various traditional craft techniques, including wood carving, stone carving, and glazed ceramic decoration. The statues of deities within the temple are made from diverse materials, such as carved wood, ceramics, papier-mâché, and reinforced concrete, reflecting the artistic styles and craftsmanship of different historical periods. As an important regional center for religious and cultural activities, the That Phu Temple annually conducts ritual events, including the Lunar New Year, the Lantern Festival, the birthday of Guan Sheng Dijun, the Zhongyuan Festival, and the Xiayuan Festival. Participants include not only members of the Chinese community but also residents from surrounding Vietnamese communities, thereby facilitating cultural interaction and exchange between China and Vietnam at the level of religious practice. Through an examination of the historical development, architectural form and deity system, as well as festival practices of the That Phu Temple, this paper argues that the temple functions not only as an important carrier of Chinese religious beliefs but also as a key institutional space through which Chinese immigrants in southern Vietnam constructed an inter-prefectural religious community and sustained social organization and collective identity within a cross-cultural context.

Keywords: That Phu Temple, Chinese culture, architectural art, carving craftsmanship, religious center

一、引言

越南南部自 17 世纪以来逐渐形成规模可观的华人聚居区，伴随移民定居而出现的宗教信仰与会馆制度，成为维系族群组织、社会秩序与文化认同的重要机制。华人庙宇不仅是宗教祭祀场所，更是集议事、互助、慈善与文化传承于一体的社会空间。在东南亚华人研究中，宗教空间被普遍视为理解族群认同建构与社区整合的重要切入点。

现有关于越南华人宗教与庙宇的研究，多集中于胡志明市堤岸地区，对边和、同奈等南部城市的华人信仰中心关注相对有限。尤其是以多府联合形式存在的庙宇，其组织结构、空间布局与社会功能如何在跨籍贯群体中发挥整合作用，尚缺乏系统的个案分析。七府古庙作为越南南部历史较早、影响力显着的华人庙宇之一，为探讨上述问题提供了理想案例。

七府古庙由不同府籍华人共同参与建立，其信仰体系以关帝为核心，并在长期发展过程中形成相对稳定的组织与仪式结构。这一联合性建庙模式，不仅反映了华人社会内部的协商与合作机制，也在一定程度上弱化了籍贯差异，对构建更广泛的社区认同产生积极影响。然而，相关研究多停留在历史沿革或建筑描述层面，对其社会功能与文化意义的分析仍显不足。

基于此，本文围绕以下研究问题展开讨论：一是：七府古庙在历史发展过程中如何形成其联合性的组织与信仰结构？二是：庙宇的建筑空间与神祇配置如何反映并塑造华人社区的价值观与社会关系？三是：在当代社会语境下，七府古庙如何通过宗教与社会活动实现文化传承与功能转型？

本文采用质性个案研究方法，结合历史文献、田野调查与访谈资料，对七府古庙的历史、建筑与社会实践进行综合分析。通过该个案研究，本文旨在深化对越南南部华人宗教空间社会功能的理解，并为东南亚华人传统信仰在现代化进程中的持续运作与转型提供经验性观察。

二、研究方法

本研究采用质性研究取向，以七府古庙为个案，对其历史发展、建筑空间、宗教仪式与社会功能进行综合分析。研究设计旨在通过多源资料的交叉验证，揭示越南南部华人联合型宗教空间的运行机制及其文化意义。

（一）研究对象与研究范围

研究对象为位于越南同奈省边和市的七府古庙，该庙被普遍视为南部地区较具代表性的华人信仰中心之一。研究范围涵盖庙宇的历史沿革、建筑空间结构、神祇体系、主要宗教仪式，以及其在当代社会中的文化与社会功能。

（二）资料来源

本研究的数据主要来源于以下三个方面：

（1）文献资料

通过系统梳理有关越南华人移民史、会馆制度与宗教信仰的学术研究成果，构建研究的历史与理论背景。同时参考地方志、庙宇碑刻、管理委员会文件及相关历史记录，以核对七府古庙的建庙背景、发展阶段与重要历史事件。

（2）田野调查

研究者于 2024 年期间对七府古庙进行了多次实地考察，考察时间涵盖平日与主要宗教节庆时段。田野调查重点记录庙宇的整体布局、建筑结构、装饰题材与神祇配置，并通过持续性观察了解不同时间段内庙宇空间的实际使用情况。此外，调查亦涵盖关帝诞辰等主要宗教节庆及日常祭祀活动，以理解宗教仪式与社会活动在具体空间中的展开机制。

（3）访谈资料

本研究辅以半结构式访谈，于田野调查期间对约 10–15 位与七府古庙相关的访谈对象进行了交流，受访者包括庙宇管理人员、长期信众及部分地方居民。访谈内容主要涉及庙宇的历史记忆、仪式实践、管理模式、慈善活动及其在社区中的社会角色。访谈以现场记录与整理笔记的方式进行，在征得受访者同意的前提下用于学术分析，以补充文献与观察所得的信息。

（三）分析方法

在资料分析过程中，本文采用主题分析法对田野笔记与访谈资料进行归纳整理，识别反复出现的核心主题，如联合型组织结构和宗教空间的社会整合功能及仪式与社区认同等。

在建筑与空间分析方面，本文依据庙宇研究中常用的分析框架，从以下维度进行描述与比较：

- （1）整体空间布局（轴线结构、内外空间划分）；
- （2）主要与附属祭祀空间的分布；
- （3）建筑装饰与象征元素；
- （4）神祇体系的空间配置及其象征意义。

通过上述标准化分析，探讨建筑空间如何反映并塑造庙宇的宗教功能与社会功能。

（四）研究可靠性与局限

为提高研究结论的可靠性，本文通过文献、田野观察与访谈资料之间的交叉验证，尽量减少单一资料来源可能带来的偏误。然而，本研究仍主要依赖质性资料，对仪式参与规模及其社会影响的量化分析相对有限。未来研究可结合比较研究或长期田野调查，以进一步深化对不同类型华人庙宇社会功能的理解。

三、七府古庙概述

七府古庙最初为关帝庙，主要供奉三国时期蜀汉名将关羽（字云长，？—219），在越南南方华人社会中俗称为翁庙（越南语称 *chùa Ông*）。七府之名源于福州、漳州、琼州、泉州、潮州、广州、宁波等七个府籍的华人共同创建并参与祭祀。作为越南南方较早建立的华人宗教信仰中心之一，七府古庙在早期华人移民社会中承担着重要的宗教与社会功能。

七府古庙位于同奈河沿岸，庙前临水、周围环绕古树，其空间布局既符合华人传统宗教建筑依水而建的观念，也反映了华人移民在陌生环境中对风水秩序与宗教安全感的重视。该选址与自然环境的结合，使庙宇在宗教实践与日常生活中长期发挥稳定作用。

从历史层面看，七府古庙是十七至十八世纪中华文化在越南南方都会区域传播与发展的重要见证。清代地方文献《嘉定城通志》中关于中华文化在农耐大铺蓬勃发展的记载，反映了七府古庙及其周边地区在早期华人社会中的文化影响力。

随着华人移民在同奈地区定居并与当地社会持续互动，七府古庙在部分建筑细节与仪式实践中逐渐吸收本土元素，但其整体空间格局、色彩体系与神祇结构仍保持鲜明的华人宗教特征。这种在延续传统的同时进行有限调整的过程，体现了华人宗教信仰在越南社会语境中的地方化发展路径。

在当代社会中，七府古庙仍是越南南方华人重要的宗教活动场所与精神寄托空间，其持续运作不仅维系了华人社区内部的信仰秩序，也使庙宇成为连接历史记忆、族群认同与现实社会生活的重要文化纽带。

在当代社会中，七府古庙依然是越南南方华人重要的宗教实践空间与精神寄托场所。其持续运行不仅维系了华人社区内部的信仰秩序，也使庙宇成为连接历史记忆、族群认同与现实社会生活的重要纽带。

四、七府古庙的建筑与神像系统

(一) 选址与整体空间格局

七府古庙占地约 3000 平方米，坐落于同奈河沿岸，整体空间由砖墙围合，四角设有石雕麒麟，形成相对独立而完整的宗教场域。门朝向西南并正对同奈河，其临水而建的选址方式，不仅可从移民时期对交通与商贸通达性的需求理解，也契合华人传统宗教建筑中关于水气财关系以及风水秩序的空间想象 (Lê, 2018; Vũ, 2020)。相关研究指出，南部华人庙宇往往通过临水、围合与门向相结合的方式界定神圣与世俗的边界，并将庙宇融入社区的日常网络之中，从而同时实现宗教护佑与社会整合功能 (Trần, 2002; Nguyễn, 2016)。因此，七府古庙位于村落核心区域的空间事实，可被视为其区域性宗教中心角色的制度化呈现：它既便于信众集体祭祀，也强化了跨府籍群体在公共空间中的持续互动 (Nguyễn, 2016)。在当代城市化进程中，该庙仍持续承担宗教功能，同时又被纳入文化遗产与历史景观的保护体系之中，显示其社会意义从族群宗教空间进一步扩展为地方公共文化资源⁸。

(二) 庙宇总体布局与建筑形制

七府古庙共有三个进出口，其中正门朝向同奈河，依照三关门格局建造，体现出华人庙宇在空间入口设置上对礼制秩序与神圣层级的强调。庙宇屋顶铺设传统阴阳瓦，并以昂首翘望的双龙装饰，展现典型的华人宗教建筑风格，其象征意义常与权威、护佑及神圣空间的界定相关 (Lê, 2018)。正门门额以青石雕刻七府古庙四个汉字，红漆木门庄重典雅，进一步强化了庙宇作为区域性信仰中心的象征形象 (Nguyễn, 2016)。

庙院右侧墙上便门的匾额书有七府五行庙，设计相对简洁，门体由两扇较大的木门构成；庙后另一侧便门则刻有七府观音殿字样。这两道便门平时关闭，仅在春节、关圣帝君诞等重大节庆时开放，显示出庙宇通过门禁制度对空间使用进行阶段性区分，从而维持仪式秩序与神圣性 (Trần, 2002)。

步入三关门后，迎面为一处占地约 1000 平方米的宽敞院落，铺设宝龙青盘石，占据庙院总面积的一半以上。相关研究指出，华人庙宇中的前庭空间不仅承担交通与集散功能，也是节庆仪式、表演活动与社区互动的重要场所 (Vũ, 2020)。南方解放前，每逢节日或关公忌辰，华人社区常在此举办庆典活动，院内悬挂中华龙灯，并设舞台进行麒麟舞、狮龙舞等

⁸ 本文所使用的田野资料主要来源于研究者于 2023 年至 2024 年间在越南同奈省边和市七府古庙进行的多次实地调查，包括对庙宇空间结构、建筑细节与宗教实践的系统观察，以及对庙宇管理人员、长期信众与周边居民所进行的半结构式访谈。相关资料以田野笔记与访谈记录形式保存，并用于本文的学术分析。

表演，使宗教仪式与社区娱乐在同一空间中交织展开（Nguyễn, 2016）。

庙院左侧建有一座五行庙，专供祭祀五行娘娘（金、木、水、火、土）。该庙面积约 20 平方米，砖墙粉刷水泥，地基铺设青盘石，屋顶覆以红色阴阳瓦，整体形制简洁。庙内设有灵位，上书五行娘娘字样，并供奉五座石膏塑像，反映出五行信仰在南部华人宗教体系中与自然秩序、身体平衡及日常生活密切相关的功能性取向（Vũ, 2020）。庙后尚存一处高耸的白蚁窝，当地信众普遍将其与一则神示性梦境叙事联系起来⁹。

（三）殿堂结构与附属建筑的功能分化

七府古庙的殿堂结构与附属建筑在整体布局上呈现出明确的功能分化，反映出庙宇在宗教实践、社会组织与公共活动中的多重角色（Nguyễn, 2016）。庙宇主体建筑沿中轴线展开，由前殿、正殿及左右厢房构成，形成层次分明且具有仪式秩序的空间体系。

前殿位于庙宇入口区域，是信众进入庙宇后的首要礼仪空间，主要承担日常上香、简式祭拜及信众集散等功能。其相对开敞的空间形态，使前殿成为连接外部社会与内部神圣空间的重要过渡区域，这一空间特征在华人庙宇研究中常被视为区分世俗与神圣领域的关键节点（Trần, 2002）。正殿则处于整个庙宇轴线的核心位置，是七府古庙最为神圣的祭祀空间，集中供奉关圣帝君等核心神祇，承担年度重要祭典与集体仪式的主要功能。通过前殿与正殿在空间层级上的区分，庙宇内部形成了由世俗向神圣逐级递进的宗教秩序，这种空间逻辑与中国南方关帝庙的传统范式高度一致（Lê, 2018）。

左右厢房在功能上与华人会馆体系密切相关。左侧厢房与福州会馆相连，现多用于文化展示、事务处理及会议活动；右侧厢房则与广东会馆相关联，部分空间作为庙祝与管理人員的日常起居与接待场所，其余区域用于信众交流与临时活动。相关研究指出，将会馆功能嵌入庙宇空间，是南部华人社会中整合宗教、经济与社会组织的重要方式，使庙宇在宗教场所之外同时发挥公共议事与社会协调功能（Nguyễn, 2016）。

在关帝庙主体建筑之后，另建有近现代修建的观音阁，形成相对独立但功能互补的附属建筑空间。观音阁内供奉观音菩萨、包公、赵玄坛、太岁、孙悟空等多位神祇，其信仰内容相较主殿更具多元性与实用性，主要回应信众在平安、财富、司法、公正及日常生活事务等方面的现实需求（Vũ Thị Lan, 2020）。观音阁的增设显示出七府古庙在历史发展过程中，通过

⁹ 关于五行庙后白蚁窝的起源，当地信众普遍以“神示梦境”的口述叙事加以解释。该说法主要来源于田野调查期间对庙宇管理人员及长期信众的访谈记录，属于民间宗教叙事的一部分，并不作为历史事实加以论证，而是用于分析信众如何通过象征性解释赋予自然现象以宗教意义。

附属空间的扩展不断调整信仰结构，以适应信众构成与社会需求的变化（Trần, 2019）。

总体而言，七府古庙通过前殿、正殿、厢房及附属建筑之间的功能分工，构建起一个集宗教仪式、社会组织与公共活动于一体的复合型空间结构。这种空间安排不仅有助于维持宗教秩序，也为跨府籍华人群体提供了持续互动与合作的制度性场所，是七府古庙得以长期发挥区域性信仰中心功能的重要基础（Nguyễn, 2016）。

（四）建筑装饰与工艺特征

七府古庙的建筑装饰与工艺体系集中体现了中国南方华人传统庙宇的艺术特征与宗教象征意义（Lê, 2018）。庙宇整体采用木构体系，梁柱之间以榫卯结构相互衔接，不仅增强了建筑的稳定性，也体现出传统木构建筑在长期实践中形成的技术智慧。即便历经多次修缮，主体结构仍能保持整体格局的连续性，反映出该类建筑形式在越南南方热带气候条件下较强的适应能力（Lê, 2018）。

在装饰艺术方面，七府古庙广泛运用木雕、石雕与陶塑等工艺手法，装饰部位涵盖梁柱、额枋、斗拱、神龛及屋脊等关键空间节点。题材内容丰富，包括龙凤瑞兽、四灵、八仙、花鸟纹样以及历史故事与民间传说等。这类装饰题材在华人庙宇中通常承担祈福、辟邪与象征伦理秩序的功能，并通过程序化的图像语言强化神圣空间与日常空间之间的象征边界（Trần, 2002; Vũ, 2020）。

屋脊与檐部装饰多采用西贡梅树陶窑烧制的彩陶构件，其色彩以绿色、钴蓝、乳白色和棕色为主，形成鲜明而稳定的视觉体系。相关研究指出，南部华人庙宇彩陶装饰在构图上往往强调层次叠加与动态表现，以在有限的建筑尺度中营造丰富的视觉深度，这一特征体现了南方华人庙宇装饰艺术中繁而不乱的美学取向（Lê, 2018）。

整体而言，七府古庙的建筑装饰并非单纯追求视觉效果，而是通过材料选择、装饰布局与题材配置，将宗教信仰、伦理秩序与审美观念融为一体（Nguyễn, 2016）。这种装饰体系既延续了中国南方关帝庙的传统艺术风格，也在长期使用与维护过程中逐步形成具有地方特征的宗教建筑形态，为理解越南南方华人信仰空间的文化内涵与地方化过程提供了重要线索（Trần, 2019）。

（五）神像系统与材质结构

七府古庙内部神像系统构成复杂，涵盖关帝信仰体系、道教神祇、佛教神祇以及部分具有民间信仰性质的形象，体现出越南南方华人宗教信仰在长期实践中形成的多元整合特征（Nguyễn, 2016）。其中，关圣帝君作为庙宇的主神，居于正殿核心位置，与关平太子、周仓将军等配祀神将共

同构成相对完整的关帝信仰体系，象征忠义、武德与社会秩序，是华人移民社会中最具凝聚力的信仰核心（Lê, 2018）。

除关帝信仰外，庙内还供奉多位道教与佛教神祇，如赵玄坛、太岁、九天玄女、天后元君、金花娘娘、福德正神、注生娘娘，以及观音菩萨、地藏王菩萨等。相关研究指出，这类神祇多与财富、平安、婚育、航海与超度亡灵等现实生活需求密切相关，反映出华人信仰体系在移民社会中由单一崇拜向功能性、多层次结构发展的趋势（Vũ, 2020; Trần, 2019）。

在神像材质方面，七府古庙呈现出明显的多样性与时代层次。庙内神像既包括传统的木雕、陶瓷与宣纸塑像，也存在以钢筋混凝土制成的近现代神像。这种多种材质并存的现象，一方面反映了庙宇在不同历史阶段的修建、扩建与重塑过程；另一方面，也体现了宗教实践在材料、技术与经济条件变化中的适应性调整（Lê, 2018）。相较于早期以木雕和陶塑为主的神像，近现代采用钢筋混凝土制作的神像更强调耐久性与公共展示功能，显示出庙宇在持续使用中的现实考虑（Nguyễn, 2016）。

值得注意的是，庙内供奉的白无常在当地华人信仰中常被视为阴间财神，其角色并非源自经典宗教体系，而是华人民间信仰在冥界秩序与财富观念层面的地方性演绎（Vũ 2020）。这一现象显示出七府古庙并未严格遵循单一宗教正统，而是在长期实践中包容并整合多种信仰资源，以回应不同信众群体在心理与社会层面的多样化需求（Nguyễn, 2016）。

总体而言，七府古庙的神像系统通过主神—配祀神—功能性神祇的层级结构，以及多样化材质的并存，构建起一个具有高度弹性与包容性的宗教信仰网络。这一系统既延续了中国南方华人庙宇的传统信仰谱系，也在越南南方社会语境中不断调整与重构，使庙宇得以在跨文化环境中长期稳定地发挥宗教与社会功能（Trần, 2019）。

（六）建筑与神像系统的地方化特征

七府古庙的建筑形制与神像系统在整体上延续了中国南方华人关帝庙的传统范式，但在长期的历史发展过程中，也逐步呈现出适应越南南方社会环境的地方化特征（Lê, 2018）。这种地方化并非对原有传统的断裂或替代，而是在保持核心信仰结构稳定的前提下，通过空间配置、神祇组合与建造方式的调整加以实现（Trần, 2019）。

在建筑层面，七府古庙依然遵循以中轴线为核心的庙宇布局原则，前殿、正殿与附属建筑层次分明，体现出典型的华人宗教建筑秩序。然而，其选址方式、空间尺度及材料使用，则明显体现出对当地自然环境与社会条件的回应。庙宇临河而建的格局、围合式院落的形成，以及近现代修缮中对耐久材料的采用，反映出华人移民在越南南方热带气候与城市发展背景下，对传统建筑模式所进行的现实性调整（Lê, 2018）。

在神像系统方面，七府古庙以关圣帝君为核心，维持了关帝信仰在庙宇体系中的主导地位，同时又通过引入观音菩萨、地藏王菩萨、赵玄坛、太岁等神祇，构建起一个涵盖忠义伦理、超度救赎、财富祈求与日常庇佑等多重功能的信仰结构（Vũ, 2020）。这种多神并祀的格局与中国南方民间宗教传统高度一致，但其具体神祇组合与信仰重心，则明显受到当地华人社会结构与现实需求的影响（Nguyễn, 2016）。

尤为值得注意的是，部分具有民间性质的神祇形象，如白无常被视为阴间财神，并非源自正统宗教经典，而是华人民间信仰在越南社会语境中对冥界秩序与财富观念的地方性演绎（Vũ, 2020）。这类信仰元素的存在，显示出七府古庙在宗教实践层面对多元观念的高度包容性，使庙宇得以覆盖不同阶层、不同府籍信众的心理需求（Trần, 2019）。

总体而言，七府古庙的地方化过程表现为一种延续与调整并存的动态机制：一方面，庙宇通过建筑格局与主神体系的稳定性，维系了华人宗教传统的连续性；另一方面，又通过附属空间的增设、神祇系统的扩展及材料与技术的更新，回应了越南南方社会环境与华人移民生活实践的变化（Nguyễn Minh Tuấn, 2016）。正是在这一持续调适的过程中，七府古庙得以成为跨府籍华人宗教共同体长期运作的核心空间，并在中越文化互动中展现出独特的地方化形态（Trần, 2019）。

五、七府古庙的节庆结构与宗教和社会功能

七府古庙作为越南南方华人重要的宗教中心，其年度祭祀活动构成了一套相对稳定而有序的节庆体系（Vũ, 2020）。这一体系既延续了中国南方关帝庙与道教三元信仰的传统节序，又在越南社会语境中不断调整其社会功能，使节庆活动成为维系华人宗教共同体与社会网络的重要机制（Nguyễn, 2016）。

（一）节庆体系的时间结构与核心节点

从时间分布来看，七府古庙的年度节庆主要围绕春节、上元节、关圣帝君诞、中元节与下元节展开，形成以神明诞辰与岁时节令为双重轴线的节庆结构。其中，关圣帝君诞（农历六月二十四）是全年规模最大、仪式最为隆重的祭祀活动，处于节庆体系的核心位置；春节与上元节标志着新年秩序的开启与确立；中元节与下元节则分别对应超度亡灵与消灾解厄的宗教功能（Vũ, 2020）。

这种节庆安排在整体上与中国南方华人社会的传统节序高度一致，但在七府古庙的具体实践中，节庆重心明显集中于关帝信仰及其相关仪式，显示出该庙宇在多元信仰结构中仍以关帝崇拜为核心的宗教取向（Nguyễn, 2016）。

（二）节庆仪式的组织方式与制度化特征

七府古庙的节庆活动并非自发举行，而是由庙宇理事会统筹组织，并由不同府籍或会馆轮值协助完成。这种轮值制度在春节与关圣帝君诞等重要节日中尤为明显，不仅有助于维持祭祀秩序与公共安全，也使不同府籍华人得以在制度框架内平等参与宗教事务（Nguyễn, 2016）。

在仪式内容上，七府古庙的节庆活动以祭祀礼仪为中心，包括上香、献供、诵读祭文与集体跪拜等环节，整体流程庄重而规范。相较于部分华人庙宇中常见的戏曲、歌舞或大型娱乐表演，该庙更强调仪式本身的神圣性，娱乐性成分相对弱化。这一特点使其节庆实践更接近传统关帝庙的祭祀模式，也体现出庙宇在宗教规范层面的自我约束（Trần, 2019）。

（三）节庆活动的社会功能：从宗教实践到社区整合

尽管七府古庙的节庆活动在形式上以宗教仪式为主，但其社会功能并不局限于信仰实践本身。通过节庆期间的大规模聚集，华人信众得以在庙宇空间中重新确认彼此之间的社会联系，从而强化跨府籍的共同体认同（Nguyễn, 2016）。节庆活动在一定程度上起到调节日常社会关系的作用，使平日因工作与居住分散而相对疏离的群体重新建立互动。

此外，中元节等节庆期间所开展的慈善分发活动，如向贫困家庭提供粮食与生活物资，使宗教节庆成为资源再分配与社会关怀的重要平台。（Vũ Thị Lan, 2020）这类活动不仅增强了庙宇在华人社区中的道德权威，也扩大了其在当地社会中的影响力，使节庆实践逐渐超越宗教边界，向公共福利领域延伸（Trần, 2002）。

（四）节庆实践与跨族群互动

值得注意的是，七府古庙的节庆活动并非仅限于华人群体参与。部分重要节日亦吸引周边越南民众前来参拜或观礼，使庙宇成为跨族群互动的公共场所。在这一过程中，关帝信仰及其节庆实践被赋予超越族群边界的象征意义，成为连接不同社会群体的文化媒介（Trần, 2019）。

这种跨族群参与并未削弱七府古庙的华人宗教属性，反而在一定程度上强化了其作为区域性宗教中心的公共性，使庙宇在越南多元宗教与文化环境中获得持续存在的社会基础（Nguyễn, 2016）。

（五）小结：节庆结构与宗教共同体的维系机制

总体而言，七府古庙的节庆活动呈现出以关帝信仰为核心、以岁时节令为框架、以制度化组织为保障的结构特征（Vũ, 2020）。其节庆实践在形式上延续了中国南方华人宗教传统，在功能上则逐渐转向社区整合、慈善分配与跨族群交流的平台（Nguyễn, 2016）。通过节庆这一周期性机制，七府古庙得以持续激活华人宗教共同体的内部凝聚力，并在越南社会

语境中不断调整其社会角色，从而实现宗教传统的延续与地方化发展（Trần, 2019）。

六、结语

本文以越南南方七府古庙为研究个案，从历史沿革、建筑与神像系统以及节庆实践三个层面，考察了华人移民在异域社会中如何通过关帝信仰与庙宇制度，建构跨府籍的宗教共同体，并在中越文化互动的社会语境中实现信仰的延续与地方化转化。

研究表明，七府古庙并非单一籍贯或会馆的附属宗教空间，而是由来自不同府籍的华人共同创建与维护的区域性信仰中心。其建筑布局与殿堂结构在整体上延续了中国南方关帝庙的传统范式，通过中轴对称、内宫外郭等空间秩序，确立了稳定而清晰的宗教仪式体系。同时，庙宇在选址方式、材料使用与附属建筑设置等方面，又体现出对越南南方自然环境与社会条件的现实回应，显示出华人宗教建筑在移民语境中的适应性调整。

在神像系统层面，七府古庙以关圣帝君为核心，整合道教、佛教及民间信仰神祇，构建起一个功能多元、层级分明的信仰谱系。这种并非严格排他的神祇组合方式，使庙宇能够覆盖信众在伦理规范、现实生活与精神慰藉等多个层面的需求，也反映出华人民间宗教在跨文化环境中的高度包容性。部分具有地方性色彩的信仰元素，如对冥界神祇功能的再诠释，进一步揭示了信仰在实践层面的地方化机制。

从节庆与祭祀实践来看，七府古庙形成了一套以关帝信仰为核心、以岁时节令为时间框架、以理事会制度为组织基础的节庆体系。节庆活动在形式上强调祭祀仪式的规范性与神圣性，在功能上则逐渐超越单纯的宗教实践，成为维系华人社区内部关系、进行慈善分配以及促进跨族群互动的重要平台。通过周期性的节庆实践，七府古庙持续激活并巩固了跨府籍华人宗教共同体的凝聚力。

总体而言，七府古庙不仅是越南南方华人宗教信仰的物质载体，更是一种具有制度意义的社会空间。其长期稳定运行，依赖于建筑形制、信仰体系与节庆机制之间的相互支撑。通过对七府古庙的考察，可以看到华人移民宗教并非静态地“移植”原乡传统，而是在具体社会环境中不断协商、调整与重构。七府古庙的形成与发展，正是华人宗教在东南亚地区实现地方化、制度化与共同体化的重要例证。

参考文献

- Lê Thị Thanh Tâm 黎氏清心 (2018). *Kiến trúc và nghệ thuật điêu khắc trong các đền chùa miền Nam Việt Nam* 越南南方寺庙的建筑与雕刻艺术。 Nhà xuất bản: Văn hóa – Văn nghệ 文化-文艺出版社。
- Miếu Quan Công ở Nam Bộ 越南南方的关帝庙。
http://khoavanhoc-ngonngu.edu.vn/home/index.php?option=com_content&view=article&id=1195%3Atin-ngng-th-quan-cong-nam-b-t-goc-nhin-giao-lu-vn-hoa&catid=97%3Avn-hoa-dan-gian&Itemid=155&lang=vi 2022 年 3 月 24 日访问。
- Nguyễn Minh Tuấn 阮文俊 (2016). *Văn hóa tín ngưỡng của người Hoa tại miền* 南越华人信仰文化。 Nhà xuất bản: Đại học Quốc gia TP. HCM Nam Việt Nam 胡志明市国立大学出版社。
- Quan Thánh Miếu 关圣庙 (2008). *Tín ngưỡng dân gian ở thành phố Hồ Chí Minh* 胡志明市民间信仰。 Nxb Đại học Quốc gia TP.HCM 胡志明市国家大学出版。 . 282-283。
- Trần Hồng Liên 陈红莲 (2002). Văn hóa phi vật thể qua các văn khắc tại những cơ sở tín ngưỡng - tôn giáo người Hoa ở thành phố Hồ Chí Minh trong Bảo tồn và phát huy di sản văn hóa phi vật thể trên địa bàn thành phố Hồ Chí Minh 通过在胡志明市中国信仰宗教庙宇雕刻的非物质文化遗产保护和促进胡志明市非物质文化遗产。 Nxb Trẻ, TP.HCM. 青年出版社。 132。
- Trần Văn Quang 陈文光 (2019). *Chùa Bà và sự giao thoa văn hóa Trung – Việt* 婆庙与中越文化交融。 Nhà xuất bản: Đông Á 东亚出版社。
- Vũ Thị Lan 武氏兰 (2020). *Các lễ hội tôn giáo của người Hoa ở miền Nam Việt Nam* 越南南方华人的宗教节庆。 Nhà xuất bản: Văn hóa dân gian 民间文化出版社。